

三線、三味線、ウッドベース
3つの弦楽器のマスター達が
夏の武相荘で共演!

Tsugaru-Shamisen
Masaru Yamakage



Venue
Buaiso



日本の音 北と南

武相荘のコンサート・夏
2019年8月24日土曜開催!



Sansin
Hidekatsu Miyasato

Woodbass
Mitsutaka Hatachi



定員30名 お一人様¥8,640(ディナー・ドリンク代込)
お申し込みは公式ウェブサイト <https://buaiso.com>
またはお電話(TEL.042-735-5732)にて

宮里英克 (みやざとひでかつ)

沖縄県那覇市出身
◇20代半ば三線片手に海外を放浪◇NHKドラマ三線指導・出演
◇フリーペーパー編集長・ラジオDJ・沖縄イベントMC・三線教室主宰など、演奏だけでなく活動の場を広げながら沖縄の魅力を発信している。
◇沖縄文化についての講演を神田外語大学にて行うなど、講演活動にも力を入れている。

☆出演イベント
OKINAWAまつり in代々木公園/Sony Aquarium・有楽町/川崎
はいさいFESTA
有楽祭で逢いましょう・東京交通会館/マクハリの粋祭り・幕張
メッセ/小田原ダイナシティサマーパラダイスなど多数。

☆フリーペーパー「ハイサイ!ウチナータイム!」
沖縄の旬な情報と人を紹介する情報紙。北海道から沖縄まで全国550店舗以上の沖縄関連施設、沖縄居酒屋などに配布している。☆著書「やさしく弾ける沖縄三線の基礎」(日本出版ネットワーク刊)
☆CD「Let's Sanshin Vol.1」

☆沖縄情報番組「ハイサイ!ウチナータイム!」(FMおだわら78.7MHz)

☆東京、千葉、神奈川で宮里三線教室を主宰。現在約180名の生徒に三線を指導している。

羽立光孝 (はたちみつたか)

Bassは琉球大学入学と同時に、Jazz研にてスタート。
◇JazzSessionやFunk Band等で活躍。◇大学卒業後、音楽武者修行の為、イギリス、アメリカにてそれぞれ1年、放浪。◇イギリス時代は語学学校に通学しつつ、沢山のライブを見たり、その他、ジャムセッション、ギタリストコンポーザーPeter Stoneとの音楽活動、音楽学校でのJAZZサマーコースなどに参加。◇その後、アメリカへ渡り、M. I. (Musicians Institute)ロサンゼルス本校に入学。◇その頃ウッドベースもスタート。/ウッドベースをPUTTER SMITH氏。エレキベースをCandyDulferBandのAndre Berry氏等に師事。◇卒業時、Best Improved Student Award受賞。
◇帰国後の活動◇各種サポート、レコーディング、バンド活動、ジャムセッションホスト等を行っている。
◇WoodBassは河上修氏に師事。

【共演歴】アンサリー、石井竜也、小林陽一(Jazz drummer)、平戸祐介(quasimode)、前園直樹グループ(小西康陽)、ムッシュかまやつ等。幅広い音楽性で、エレクトリック、ウッドの両方の使い手として、現在、ライブ、サポート、レコーディングにて活躍中。

【WORKS】嫁さんのSUMAKO(vocal)とのユニット、「ハタスマ!」
PIANO,DRUM,WoodBassのジャズバンド「Revontulet」2018/9/15 CDリリース
ジャズピアニスト平戸祐介氏監修、「3年後、確実にジャズ・ピアノが弾ける練習法」(リットーミュージックより2019/3/25発売)の付録CDの録音など。

◇ホームページ⇒<http://hatabass.sunnyday.jp/>
◇ブログ⇒<http://ameblo.jp/hatachan007/>

山影匡瑠 (やまかひまさる)

神奈川県川崎市出身
◇母親の影響で、民謡を習い、その後津軽三味線へ。◇18歳で、ギタリストに転向、三味線を辞める。◇33歳、とある縁で再び津軽三味線の道へ。◇バンド時代に培った経験と技術を三味線に生かし、独自のスタイルを確立。

【経歴】
◇三味線バンドコンテスト「観客が選ぶNo1賞」
◇財団法人日本民謡協会和洋楽器コンテスト「審査員奨励賞」
◇バリ島、ジェゴグ楽団「スアールアグン」とコラボレーション
◇NTV NEWSZEROにて、平原綾香氏とコラボレーション
◇ネスカフェ「違いがわかる男」で大沢たかお氏と共演
◇吉本芸人とのテレビ共演(やりすぎコージー)
◇フィンランドのメタルバンドWhiperedと共演
◇オレゴン州ポートランドにてライブ
◇台北にてライブ
◇全国日本酒蔵での演奏会を開催等、様々な方面で活躍中

旧白洲邸 武相荘